

# Verzeichnis 2015



Herbert Brandner  
**AGENTUR**  
Knesebeckstr. 20  
**10623 Berlin**

Tel. (0 30) 695 99 089  
Fax. (0 30) 695 99 195  
[brandner@tabkultur.de](mailto:brandner@tabkultur.de)  
[www.tabkultur.de](http://www.tabkultur.de)

## INHALT

- 2) Gypsies
- 3) Folk
- 4) Jazz, Blues and Reggae
- 5) Strassenfeste
- 6) Kabarett
- 7) Theater
- 8) Literatur
- 9) Konzert
- 10) zu Ihrer Aufmerksamkeit

Die **Gypsy Devils** gaben im April 2008 zwei große Konzerte mit den spanischen Gypsy Kings. Ab Mai gab es 5 Konzerte mit großen Symphonieorchestern. Ein Ensemble, welches aus der ungarischen Zigeunermusik stammend, Elemente des Sinti-Jazz (Django Reinhardt), des Flamenco (Gypsy Kings) und der Klassik (Brahms) fantastisch zur Begegnung bringt. Die Saale-Zeitung schrieb nach einem Konzert beim Kissinger Sommer 2010: „Was landläufig unter Zigeunermusik verstanden wird, ist mitnichten Musik aus den Reihen der Sinti und Roma – ein Irrtum, dem schon Franz Liszt aufgefressen ist, auch wenn er sich der Mittel der zigeunereigenen Musik bedient. Es ist vielmehr die Gesellschafts-Musik der Gegend, in der sie leben, die sie aufgreifen und parodieren – im doppelten Sinn.“ Das Orchester hat internationales Renommee: Mehr als 40 Alben und mehrere tausend Auftritte. Sie sind Roma, ohne Berührungsangst vor dem Begriff „Zigeuner“. Sie sind Musiker, die ihr Publikum von den Sitzen reißen, die ihre Zuhörer an den Rand der Ekstase führen. Festivals – Feste – Konzertsäle. Zwei Geigen, Klarinette und Tarogato, Bratsche, Cello, Zimbal, Kontrabass.

## **Konditionen auf Anfrage**

### **Rom Som - Ich bin ein Mensch.**

Lyrik und Lieder der Sinti und Roma. Sie haben alte kulturelle Traditionen. Ihre Poesie, ihre Musik und die Kunst zu erzählen, vermitteln einen lebendigen Ausdruck ihrer Identität. Alltagserfahrungen werden poetisch erzählt und die Liebeslyrik erhält einen besonderen Stellenwert.

Klagelieder und lyrische Texte, die über die Zeit der Verfolgung erzählen, schließen den Spannungsbogen Gedichte von Mateo Maximoff (in

Deutsch)- Lyrik der ungarischen Roma (in Deutsch)- Osteuropäische Liebeslieder.

„Yo soy Gitano“ Texte des spanischen Dichters Hélios Gomes Traditionelle Lieder der Sinti und Roma - auch Texte in Romanes.

Rom Som ist weltweit das einzige Projekt, das Lyrik, Prosa und Musik der Sinti und Roma zusammen vorstellt.

Anita Awosusi - Lyrik

Romeo Franz – Violine,

Unge Schmidt – Gitarre.

## **Konditionen auf Anfrage**

**Romeo Franz und Ensemble -- Sinti Jazz.** Romeo Franz zählt zu Deutschlands interessantesten Swing-Geigern.

Presse: „Eine Mischung zwischen Stephane Grappelli und Helmut Zacharias.“ Das Ensemble hat eine unverkennbare Art zu spielen. Swing, Jazz der 30er, 40er und 50er Jahre, Latin, Walzer, ungarische Folklore und viele eigene Kompositionen. Die Instrumente: Violine, Rhythmus-Gitarre, Solo-Gitarre und Kontrabaß. Die Solo-Gitarre spielt **Joe Bawelino** (in Jazz-Kreisen weltbekannt). 2003 gab das Ensemble noch Konzerte mit Schnuckenack Reinhardt, welcher die Zigeunermusik von der Straße an die renommierten Plätze und in die großen Säle holte. Der Titel ihres aktuellen Konzertes: „Tribute to Django Reinhardt“

Programme variierbar. Club bis Gala. Neujahrskonzert. Über 200 TV- und Radiosendungen. Schleswig-Holstein Festival, etc.

## **Konditionen auf Anfrage**

### **Prague Cimbal Ensemble – eine einmalige Besetzung. Original.**

Ein Cimbal, zwei Geigen, eine Viola, ein Kontrabass. Die traditionelle Besetzung der Roma-Gruppen. Die Besonderheit des Ensembles besteht in der Fähigkeit zu wunderbar kraftvollen Arrangements, gespielt mit der faszinierenden Energie der Roma-Folklore. Feuer, Temperament und poetische Versonnenheit sind die Zutaten des typischen Programms zwischen slowakischer Volksmusik und den Adaptionen europäisch-klassischer Unterhaltungsmusik. Dazu gehören Musicalmelodien und Romantik.

## **Konditionen auf Anfrage**

**Parimissa.** Erzählungen und Märchen der Sinti.

Reinhold Lagrene trägt zusammen mit Romeo Franz (Violine) und Uwe Schmidt (Gitarre) vor.

Zigeuner-Märchen im Sinne von Andersen und Gebrüder Grimm gibt es nicht. Erzählen ist nicht nur eine unterhaltsame Möglichkeit sich die Zeit zu vertreiben, sondern bietet den Sinti und Roma eine Möglichkeit kulturelle Werte und Verhaltensregeln im positiven Sinne, in erzählerischer Form zu erhalten und an die nachkommende Generation weiterzugeben.

Die Erzählungen sind meist Gleichnisse und transportieren Weisheiten. Sie sind uralt und stammen teilweise aus indischen Zusammenhängen. Es stellen sich immer Bezüge zum „Jetzt“ her..

a)Einführung- b)Vortrag c)Musik pur d) Musik und Wort

Dauer: 75 Min.

## **Konditionen auf Anfrage**

**El Karibe** - Luis Enrique Spengler, Bandleader, Arrangeur und Sänger, mit 4 Musikern, einer Sängerin, einer Moderatorin, 2 Tänzerinnen und 2 Tänzern werden bei der Präsentation ihrer Musica Cubana zu einem farbenprächtigen Feuerwerk und entführen in die Welt der Karibik, voller Leidenschaft und knisternder Erotik.

Tänzerinnen und Tänzer präsentieren in ihren phantasievollen Kostümen mit abwechslungsreicher Choreografie den Zauber der Karibik. Die Show zieht durch die klassische Tanz- und Musikwelt Kubas. La Presentadora führt mit Temperament, Charme und Drive durch das Programm.

**El Karibe**, möglich im Theatersaal, als Open-Air, beim Stadtfest oder im Tanzsaal. Die Modalitäten werden an Ihre Situation angepasst. Als besonderes Extra gibt es für Draußen die karibische „Fahr-Bar“, den umgebauten großen Zirkuswagen.

#### **Konditionen auf Anfrage.**

Keine Ausländereinkommensteuer

#### **Bloody Kalinka**

Eine Berliner Band

Kalinka, Malinka, .... Das weckt sofort Assoziationen zu Kasatschok, Kosaken, Wodka und russischer Seele. Die letzte CD, „Bloody Kalinka“, (2010) hat genau das getroffen, was man jetzt als berliner urban-folk Szene bezeichnet. Die Besetzung ist eigentlich ein upgrade von einer klassischen Volkskapelle: Mehrstimmiger, harmonischer Gesang - Lead-Bajan (eigene Entwicklung von Dr. Bajan: ein Knopf-Akkordeon, nach dem alten Gas-Bremse-Kupplung Prinzip voll pedalesiert) – Geige - Akk. Schlaggitarre -Schlagzeug

#### **Konditionen auf Anfrage.**

#### **Dr. Bajan –**

Die Russen und der Speedfolk. Könnte sie Kopf und Kragenknopf kosten. Knopfakkordeon, Kontrabass, Geige, Schlagzeug, Gesang. Sovietabilly.

Stammgäste im Berliner Kaffee Burger (Wladimir Kaminer). Ein wilder, feuriger Crash-Korso durch die Musikwelt und die Sowjetische Revolutions-Lyrik, mit Wendungen zu Frank Zappa, Robert Plant etc. Begeistert gefeiert im ganzen deutschen Sprachraum.

#### **Konditionen auf Anfrage.**

Keine Ausländereinkommensteuer

**Eldorado -- Mariachi aus Mexico.** Ganz echt und nicht nur Gassenhauer. Fünf Musiker, drei Männer und zwei Frauen, aus Mexiko, Ecuador und Europa, haben sich zu der klassischen Mariachi-Kapelle **El Dorado** zusammengefunden. Sie präsentieren – begeisternd temperamentvoll – mexikanische Folklore in der typischen Besetzung: Geige, Trompete, Gitarre und Gitarrón, zusammen mit dem immer leidenschaftlichen Gesang! Ihr Programm ist eine musikalische Reise zu den Spuren der Dorados von Pancho Villa nach Jalisco, Chihuahua und anderen Regionen Mexikos. Die Themen sind - könnte es anders sein? - Liebe, Sehnsucht, Freude und Leidenschaft! El Dorado spielt mit der ganzen Farbigkeit der Mariachis, mit der gedämpften, rasch gestoßenen Trompete und schmachtender Geige. 5 Personen, kleiner möglich. Oft eingeladen zu offiziellen Anlässen, Botschaftsempfängen, etc.

Dennoch gerne in Clubs.

#### **Konditionen auf Anfrage.**

#### **„Facetten der Wiener Musik“**

Alfred Gradinger (Akkordeon), Franz Horacek (Kontrabaß) und Hans Radon (Gitarre) stellen bei diesem 2-stündigen Programm dem Publikum mit launiger Moderation, die Vielfalt der Wiener Musik vor.

Durch die alten Filme sind Lieder wie „Heut' kommen d' Engerln auf Urlaub nach Wean“, „Die Reblaus“ wohlbekannt. „Der 3. Mann“ von Anton Karas, oder das „Fiakerlied“, „Mariandl“. Dies sind nur einige Musiktitel, die in diesem Programm präsentiert werden - zum Teil als Potpourri.

Am Schluss der Show spielt, swingt und singt das „TrioWien“ die besten Melodien aus den 20er- und 30er-Jahren – im Stile „Der 3 Travellers“ (Trio aus Berlin). Diese Melodien laden direkt zum Mitsingen ein. Musikalischer Querschnitt durch die Vielfalt der Wiener Musik, der mit der wunderschönen Czapek-Komposition „Wiener Melodien“ beendet wird.

Neben diesem Programm, gibt es die Möglichkeit zum „**Wienerlied**“ bei **Weinfesten**, etc.

**Auch „Tisch zu Tisch“ möglich..**

#### **Konditionen: auf Anfrage.**

**Kleine Blaskapelle Karlsbad --** Drei Bläser, ein Akkordeon. Kleine Mitreißer-Band für jeden Anlass. Seit sieben Jahren gibt es das bekannte Quartett aus Karlsbad – alle Musiker sind Vollprofis. Die Kleine Blaskapelle Karlsbad spielt oft zu Bällen, Markt- und Stadtfesten, Hochzeiten und anderen Familienfeiern. In Böhmen gibt es noch eine gute Verwurzelung der handgemachten Musik im Volk. Dieser Tradition ist die „Kleine Blaskapelle Karlsbad“ entsprungen.. „Samtweich und Böhmisches eben ist dieser Sound“.

#### **Konditionen auf Anfrage.**

# Jazz, Blues & Reggae

**Carl-Ludwig Reichert** lebt in München, und ist Generationen von Bayern2-Hörern eine Zündfunk-Legende. Seit seiner Jugend widmet er sich gekonnt Mundart-, Rock-, Blues- und Folk-Projekten und arbeitet als Autor (Folk, Blues, Frank Zappa), Herausgeber ("Rock-Session"), Übersetzer ("Bob Marley", "Jim Morrison", ...) und Kolumnist.

Er gibt eine **Lesung** aus seinem Blues-Buch (Geschichte und Geschichten).

**Konditionen auf Anfrage.**

Er war 1972 Mitbegründer der Bayernrock- und Punk-Legende „Sparifankal“.

**Die LESUNG** bringt die spannendsten Kapitel aus der langen Blues-Story, ergänzt durch prägnante musikalische Beispiele. Je nach Aufnahmefähigkeit des Publikums kann es ein langer und intensiver Abend werden.

**Die SONGS:** es handelt sich einerseits um Originaltexte, andererseits um von afroamerikanischen originalen inspiriert übersetzt ins Bairische. In der Regel ist Carl-Ludwig Reichert auch bereit, selbst zur Gitarre zu greifen.

Das **Premier Swingtett** serviert Jazzschlager in zupackendem Gypsy-Swing. Singend und swingend inszenieren die 4 Musiker ein knallig-buntes Treiben und verzaubern mühelos mit versunken geglaubten Schätzen des Varietés en miniature sowie pointierten Conférences.

**Redlight Boogie -- Acoustic Blues & Boogie Power. Gutes, schönes Amerika.**

Mit den Vollblut- Musikern Martin Friedenstab und Jan Fischer stellen wir ein ausgesprochen kraftvolles und vielseitiges Akustik-Blues-Duo vor. Leidenschaft, ausgefeilte Arrangements, und Drive. Phantastische Boogie-Abende. Gespielt wird auf der Bühne, wie auch mitten im Publikum. Im Mai 2004 hatten sie die besondere Ehre, als "Special Music Act" bei der deutschen Filmpremiere von Wim Wender's "The Soul of a Man" zu spielen. Auch als Trio mit Kontrabass möglich.

**Konditionen auf Anfrage.**

**Yotho** fährt mit einer dicken Mischung aus Elektro, Reggae, Breakbeat, Latin und Dancehall auf – unverwechselbarer Jamaican Flavoured Livesound mit acht Musikern! Gnadenlos überfüllte Clubs, in denen das Kondenswasser von der Decke tropft, wahrhaftig heftig bebende Tanzflächen und ein euphorisches Publikum, ein pures Livefeuerwerk, direkt vom Finger in den Amp!

Egal ob bei der Wakeboard EM oder als Support bei Gentleman beim Summerbreak 04.

**Konditionen auf Anfrage.**

Anno 2009 wurde die Gruppe „**Schmölztiegel**“ aus dem Nördlinger Ries (Franken) ins Leben gerufen. Der Name ist Programm: Musik aus Mittelalter, Renaissance wird mit modernen Rhythmen und Arrangements verschmolzen. Als Zutaten für die Schmelze kommen sowohl traditionelle, historische Instrumente wie auch moderne Ton- und Rhythmuserzeuger zum Einsatz und werden zu einer unvergleichlich heißen Mischung verschmolzen. Hierbei entstehen immer wieder neue, verblüffende Klang- und Rhythmusvariationen. Durch das Aufschmelzen von mittelalterlichen historischen Liedern und Tänzen mit Funkrhythmus, Jazz-Walz, Rock und Countrymusik kommt eine Musik zustande, die einzigartig ist.

Auch die **fünf Musiker** sind eine Verschmelzung von „altgedienten Recken der Rieser Musikszene und jungen Nachwuchsmusikern. Sie kommen aus so unterschiedlichen Musikrichtungen wie Big-Band, Rock, Jazz und historischer Musik. Aber hört und fühlt doch selbst, was „**Schmölztiegel**“ so wohltuend für Leib und Seele macht!

Demo vorhanden.

**Konditionen auf Anfrage.**

# Straßenfeste Kinderfeste

## **Peter von der Whyse – Vollprofi in Sachen Mittelalter.**

Er ist ein echter Spillmann, Barde, Musiker. Auf Jahrmärkten, Turnieren, Gauklerfesten, Burg- und Mittelalterfeiern die musikalische Attraktion. Mit seinem riesigen Lieder- und Melodienschatz aus ganzen neun Jahrhunderten reist er durch die Lande und bringt sie mit Hilfe seines enormen Instrumentariums zu Gehör. Damit das Ganze auch optisch gut ankommt, erscheint Peter in aufwändigen Kostümen, - originalen Vorlagen nachgeschneidert.

Er zieht mit einem Leiterwagen voller Instrumente durch die Stadt und animiert zum Mitmachen. Auf Kinder wirkt er wie der „Rattenfänger von Hameln“.

Konzertant (3 Personen) möglich.

**Konditionen auf Anfrage.**

## **Clic Clac Clue -- Walk Acts, Comedy, Clownerie, Feuershow.**

Zweiköpfiges Straßentheaterensemble (Artistik, Jonglage, Stelzenlauf, Clownerie, Schauspiel, Musik). Kein Nummernprogramm, Geschichten, Atmosphären. Galaabende und Messepräsentationen. Situationstheater eingestellt auf besondere Anlässe. Das Ensemble wird weltweit eingeladen.

Auch größere Formationen möglich.

**Konditionen auf Anfrage.**

Mit **Antonia D.** entsteht in 6 Stunden ein Bild auf einer Riesen-Leinwand (2,5x6 m), welches viele kleine Geschichten von Mensch und Natur und animierten Gegenständen erzählt und Passanten zum Stehenbleiben und Mitarbeiten einlädt. In der Regel erstellt Antonia D. den kompositorischen Rahmen. Erwachsene wie Kinder sind eingeladen mitzutun. Wobei Kinder oft sehr expressive Gemälde entstehen lassen. Geeignet für Messen und Stadtfeste.

Das Bild kann anschließend als Hintergrund (Bühnenbild) für eine Abendveranstaltung verwendet werden. Es ist so angelegt, dass alle Sequenzen versteigert werden können. Gemalt wird in kräftigen Farben (Acryl). Ein Bild strahlt Witz und gute Stimmung aus. Der Entwurf kann gegen Bezahlung für Plakate, Eintrittskarten, Postkarten, T-Shirts verwendet werden. Referenzen: Berlin Rotes Rathaus (ARD-Life), Berlin Haus der Kulturen der Welt, verschiedene Straßenfeste und Präsentation von Produkten auf Messen.

**Konditionen auf Anfrage.**

## **Christian u. Fredy: „Lieblingslieder für Menschen ab 3“.**

Christian spielt Gitarre, Mundharmonika, Tröte und Große Trommel. Fredy hat seine berühmte „Zaubergitarre“ dabei, die wie eine Geige, Trompete oder Orgel klingen kann. Kinder werden mit Klingeln, Klapperhölzern und Schüttelbüchsen ausgerüstet. Liederspiele laden ein zum Zeichnen, Raten und Mitsingen – und ab und zu sind sogar die Erwachsenen gefragt.

Kindertheater, Schulen und Kitas, sowie Freibühnen und Strassenfeste.

**Konditionen auf Anfrage.**

## **Zaubern für Kinder.**

Das bedeutet bei Jay's Zaubershow vor allem: Zaubern mit Kindern. Nicht der unnahbare „Wundermann“ sondern das „Zauberhafte“ zum Mitmachen.

Die jungen Zuschauer werden einbezogen und durch deren Mithilfe wird die Zauberei erst möglich. Die Begegnung mit der Welt des Geheimnisvollen und Phantastischen wird für sie zu einem intensiven Erlebnis. Jay ist ein Großmeister im Umgang mit Kindern.

**Konditionen auf Anfrage.**

## „Schneefittchen“

### Skurriles Puppenspiel

Infam! Wie da diese Königin versucht, Schneewittchen mit einem Büstenhalter zu erdrosseln! Der nächste Versuch:

Rattengift im Apfel! Niedertracht Das altbekannte Märchen mal anders. Weil: von Lene Voigt, der inzwischen wieder hochgeschätzten humorvollen Leipziger Mundartdichterin, ins Sächsische übersetzt. Und hier von der Puppen-Schau-Spielerin Josefine Schönbrodt und ihren skurrilen Puppen gespielt und dem Kabarettisten Halb Huber in der „Sprache der Heimat“ völlig neu erzählt. Ein Heidenspaß – nicht nur für die Kinder, die ins Märchen mitgenommen werden, und dann mit dem Prinzen vor dem Glassarg stehen und ihn sprechen hören: „Nanu? Das wird doch nicht etwa äne Dode sin???“

Nein: Ein Spaß ist das für die ganze Familie. Von 4 bis 94. Von denen ja doch wohl keiner diesen Schluss kennt: „Wer andre deeden will, muss sälwor ster'm!“

Gut zu verstehen übrigens auch außerhalb von Sachsen.

### Herr Halb Huber -- Nu grade. Kabarett-Stückchen von Lene Voigt.

Die Größte Deutsche Dichterin – Sächsischer Sprache! Satire von Feinsten!

Sie hat sie hergenommen, einen nach dem anderen – Goethe, Schiller, Shakespeare – hat sie aufs Wesentliche reduziert und ins Sächsische übersetzt. Witzig. Intelligent. Lebensnah. Und so wird, wenn Herr Halb Huber vor sein Publikum tritt, immer – auch außerhalb von Sachsen – herzlichst gelacht. Lene Voigt, Ulknudel mit feinen, leisen und auch traurigen Tönen. (Bei den Nazis war sie verboten). Herr Halb Huber, tragisch-komischer Übermittler der überall so geliebten Sächsischen Sprache.

## Erwin Steinhauer

Kabarettist und Sprachartist und die bekannten Bläser von **Vienna Brass** mit

### „Es leben die Röslein“

Aus griffigen Texten und Kompositionen von Werner Pirchner (Tiroler – kein Almdudler) entstand ein eine wunderbar, kabarettistisch sich gebende Assemblage von europäischer Aktualität. Ein Abend von Musik, Kabarett und Literatur. Ein Abend von Österreich. Eine Scharfe Sicht auf die Musik durch das österreichische Fenster. Theater im politischen Gewand (Kabarett). Freche, respektlose Texte und eine Musik, die selbstredend verzichtet auf Unterscheidung von E und U.

Steinhauer war übrigens emsiger „Lehrling“ von Lore Lorentz am Düsseldorfer Kommödchen. Anschließend wurde er zur österreichischen Kabarett- u. Theater-Institution.

Zu einem „Werner Pirchner-Konzert“ von „Vienna Brass“ schrieb **DIE ZEIT**:

....“A-naa-nas Ba-naa-nas“, Bläsermusik gespielt von VIENNA BRASS, fünf philharmonischen Meistern auf Trompete, Flügelhorn, Waldhorn, Posaune und Tuba.....überall blinzelt Volksmusik hindurch – immer aber ist auch klar, daß Tanzboden und Kammermusiksaal dicht beieinander liegen und manchmal eines sind – eine Erfahrung, zu der nicht zuletzt das ausgezeichnete Bläserquintett beiträgt mit Temperament und Virtuosität. Die fünf schmettern, schmachten, strahlen und säuseln, sdie tanzen, singen und spotten und sind, wie die Musik es ihnen nahe legt, auch mal wehmütig und versonnen. 29 Stücke, 29 Wonnen.

Eine CD existiert

## Mach zu! Kletterkabarett

mit Georg Koeniger

Georg übersetzt Boulderisch, die Geheimsprache der Boulderer, versetzt sich in die verquere Gedankenwelt des Routenschraubers und erklärt, warum er keine Paare an der Wand mag. Er beschreibt, wie man auf einer vollen Hütte im Bettenlager überlebt, und berichtet von der Besteigung des Mount Darup, dem höchsten Berg des Münsterlandes (125m).

So als Leistungssportler geoutet vertritt Georg auch hier klare Standpunkte: Dopingtests sollten live übertragen und Sponsoring sollte auch auf das Bundeskanzleramt ausgeweitet werden. Denn auf Angela Merkel steht Georg sowieso.

**Konditionen auf Anfrage.**

## Linientreu -- Fussball-Kabarett mit Georg Koeniger

Die Clubs der Bundesliga - ständig im Clinch., Kämpfe mit allen Mitteln: Nur einer hält die Fahne der Vernunft hoch: Peter Leinemann, Linienrichter der Kreisliga 3.

90 Minuten im Seitenaus - 90 Minuten am Rande des Wahnsinns: Da sind die Zuschauer, die wissen, wo sein Auto steht, da ist der Linienrichter auf der linken Seite, der seine Autorität untergräbt. Und da ist der Club-Präsident, der den Aufstieg um jeden Preis erzwingen will. Das Spiel wird ruppig, und es kommt zu einer hektischen Schlussphase.

Georg Koeniger betreibt mit diesem Kabarett-Solo seine ganz persönliche Abrechnung mit der Welt des Sports und der Welt überhaupt. Witzig und hintergründig ist es genau das richtige Stück für alle, die Fußball nie ausstehen konnten. Und ein Muss für alle, die das Spiel lieben.

**Konditionen auf Anfrage.**

Axel Siefer

## „Der Kontrabass“ von Patrik Süßkind

Der Kontrabassist - im Bauturm seit über 20 Jahren im wahrsten Sinne des Wortes verkörpert durch Axel Siefer - kehrt seine sensible Musikerseele nach außen, man erlebt das amüsante Innere des Streichers aus der letzten Reihe. Und man spürt den Kampf, den er mit sich und seinem Instrument führt. Ein Kampf, der sich nach außen Luft verschaffen wird.

Er hasst Wagner, unterschlägt gerne mal aus Rache ein paar Noten, findet Dirigenten überflüssig und kämpft mittels Bier gegen den Feuchtigkeitverlust und den Orchesterfrust: der Kontrabassist, drittes Pult, das "Tutti-Schwein", erklärt gerne sein Instrument, erläutert (grauenhafte) Kontrabass-Soli via Plattenspieler und ist zu allem Überfluss auch noch gebeutelt von einer nichterwiderten Liebe zu der Sängerin Sarah. Schuld an seiner Misere - wie sollte es anders sein - ist das schreckliche, unhandliche und unelegante Instrument, mit dem er in Hassliebe verbunden ist.

Der Zuschauer wird bei den durch Alkoholkonsum immer intimer werdenden Ausführungen des Kontrabassisten hin-und hergerissen zwischen Mitgefühl und Lachen.

### **Konditionen auf Anfrage.**

Samuel Beckett

## „Das letzte Band „ Regie: Gabriele Jakobi

**Michael Altmann** hatte bereits Ende der 80iger Jahre am Düsseldorfer Schauspielhaus einen Schauspielertriumph.

„Konzentriert und hochexpressiv, großartig differenziert“, schrieb damals die FAZ.

Becketts Drama handelt von einem alten Mann namens Krapp, der so wie andere Tagebuch schreiben, seine Erinnerungen auf Band gesprochen hat. Krapp hört sich die Bänder sporadisch wieder an, lauscht seiner eigenen jugendlichen Stimme nach, als einziger Verbindung zum gelebten Leben und konfrontiert sich mit seinen Entscheidungen...

Vor 16 Jahren ging Altmann (63) mit dem Stück auf eine Wanderung, die ihn auf dem europäischen Wanderweg von Flensburg bis in die Schweiz führte.

Im Jahr 2001 gewannen Altmann und Jakobi mit ihrer Produktion gleich zweimal den ersten Preis auf internationalen Monodrama-Festivals: in Kiel den Preis der anwesenden Festival-Direktoren und in Breslau den ersten Preis der Jury sowie den Publikumspreis. Auftritte auf dem Internationalen Theaterfestival in Riga im Jahr 2003 und in Erewan beim Armmono-Festival im Jahr 2004 schlossen sich an.

Auch auf Studiobühnen spielbar.  
Nur Tourzusammenhang möglich.

### **Konditionen auf Anfrage.**

Festpreis, orientiert  
an der Größe der Spielstätte

Das neueste Buch von  
Gerhard Haase-Hindenberg:

### „Sex im Kopf“

«Haase-Hindenberg geht es weder um ein Pornobuch noch um eine Anregung für die Praxis. Ihm gehtes um ein Sittengemälde.»

Alan Posener, DIE WELT

**Gerhard Haase-Hindenberg hat ein aufschlussreiches Sittengemälde unserer Gesellschaft erstellt –**

**40 Jahre nach Nancy Fridays Klassiker «Die sexuellen Phantasien der Frauen», Welches Bild einer Gesellschaft ergibt sich wohl, wenn man die Menschen nach ihren sexuellen Phantasien befragt? Schon in den 70ern hatte sich Nancy Friday diesem Thema gewidmet. Doch welche erotischen Wunschträume haben die Menschen heute?**

Haase-Hindenberg entwickelte einen Fragebogen, schaltete Anzeigen und wurde von der Menge der (anonymen) Rückmeldungen überwältigt. Alle Bevölkerungsschichten gaben Auskunft über ihre geheimen Leidenschaften. Für sein Buch stellt er eine Auswahl dieser Bekenntnisse zusammen und ordnet sie gemeinsam mit dem Sexualwissenschaftler Christoph J. Ahlers kulturhistorisch und sexualpsychologisch ein.

Haase-Hindenberg war Regisseur und Autor an Theatern in Nürnberg, München und Berlin sowie für TV- und Kinofilme (Göring im Stauffenberg-Film (Hollywood); der König von St.Pauli; Balko; Edel und Tarck; SOKO Leipzig). Mit „Der fremde Vater“ (2004) über den Sohn Günther Guillaumes gelang ihm das Debüt als Buchautor mit einem außergewöhnlichen Medienecho.

Dauer der Lesung ca. 1 Std.  
**Konditionen auf Anfrage.**

### Georg Stefan Troller

Seine Lesungen sind in der Regel Streifzüge durch alle aktuellen Werke.

In seinem neuesten Buch **„Mit meiner Schreibmaschine - Geschichten und Begegnungen“** einer Zusammenstellung seiner Essays aus „Lettre International“ und anderen Blättern wie „DIE ZEIT“, berichtet Troller von zahlreichen Begegnungen, mit Berühmtheiten und mit Unbekannten, die sein Leben bestimmt haben ... oder es hätten bestimmen können, wären da nicht manchmal allerhand Hindernisse dazwischen gekommen.

**MEINE BLAMAGEN** - Aus dem Leben eines Interviewers In einer achtlosen Stunde muß ich einmal behauptet haben, ich hätte zweitausend Interviews in meinem Leben absolviert. Diese erschreckende Zahl wird mir jedenfalls immer wieder vor Augen gehalten. Heute bin ich überzeugt, daß es höchstens die Hälfte gewesen sein können. Sagen wir eintausend Menschen, in deren Inneres ich mich einzuschleichen versuchte, soweit verbaler Dialog das hergibt.“

In **„Selbstbeschreibung“** erzählt er seine eigene Geschichte: 1938, als jüdischer, erst siebzehn Jahre alter Junge, flieht er aus Wien nach Frankreich. Wenige Jahre später gelingt ihm die Ausreise nach Amerika. Im Krieg kehrt er als Soldat der US Army nach Europa zurück und muss feststellen, dass Österreich keine Heimat mehr sein kann **„Paris geheim“** enthält viele seiner Schmankerl'n Trollers ganz persönliches Paris, aufbereitet für den Besucher auf Entdeckungsreise, mit Orten und Geschichten, von denen er wahrscheinlich nie gehört hat. Gewürzt wird die Lesung mit Bonmots aus seinem jüngst

erschienenen **„Pariser Esprit“**.

## Lesungen

Berühmt wurde **Georg Stefan Troller** in den 60er Jahren mit der Fernsehsendung „Pariser Journal“. Danach lief „Personenbeschreibung“ über mehr als 2 Jahrzehnte. Boulevard der Stars wurde Troller neben Größen des deutschen Filmgeschehens mit einem Stern bedacht. Im Dezember 2011 wurde er 90 Jahre alt.

**Konditionen auf Anfrage.**

### Dunkellesungen des blinden

Autors und Sprechers  
Bernd Kebelmann mit Musik  
Der Lyriker und Erzähler präsentiert im lichtleeren Raum mit Stimme und Musik phantastisch-reale Sprach- und Klangbilder als non-visuelle Performance.  
Für einen gut verdunkelbaren Theater- oder Kinosaal mit ca 100 Plätzen oder im Dunkelraum. - Eintritt bei Licht.

### A) Wind, Sand und keine Sterne

Afrika und Europa, dazwischen ein liebendes Pärchen (Filmszenen im Dunkeln, mit E-Violine + Sounds)

### B) Mozart-Serenade

ostdeutsches Requiem um Liebe, Verrat, Mord

### C) Der Traum vom Labyrinth zu Babel

als szenische Lesung mit Licht- und Tonregie auf der Bühne  
- Jorge Luis Borges als Lyriker und Weltliterat (Lyrik- und Prosalesung, Cellomusik, Gitarre und spanische Stimme)

**Konditionen auf Anfrage.** Festpreis, orientiert an der Größe der Lokalität.



## Brass Academy Alicante

15 ambitionierte spanische Bläser/innen in Austria und Deutschland geführt vom Bläservirtuosen Rudi Korp aus Wien Die Brass Academy Alicante Ein ambitioniertes spanisches 15 Personen-Ensemble geleitet von Rudi Korp, dem herausragenden Trompeter des international bekannten Vienna Brass im Jahr 2013 touren sie durch D und A. 2011 waren sie beim Brass Festival im österreichischen Mank und dort in Gesellschaft von Venezuela Brass, Mnozila Brass und vielen internationalen Stars der Blechbläserszene.

Programm:

Henry Purcell: Trumpet Tune, Air  
Johann S. Bach: 2 Choralvorspiele  
Jesus bleibt meine Freude  
Wachet auf, ruft uns die Stimme  
Antonio Vivaldi: Konzert für zwei Trompeten und Ensemble  
Anton Bruckner: Ave Maria  
Richard Wagner: Overture zur Oper Rienzi  
Aaron Copland: Fanfare for the common man  
Giuseppe Verdi, Victor Ewald,  
Henri Tomasi, Gerónimo Giménez

Das 1996 gegründete

**Angelus Ensemble** besteht aus bekannten Musikern des **Prager Kammerorchesters**. 5 Streicher, 1 Bläser. Es ist im Gegensatz zu vielen anderen Orchestern nicht auf einen bestimmten Interpretationsstil festgelegt, sondern hat ein breitgefächertes Repertoire aus diversen Stilrichtungen. Sie spielen Musik vom frühen Barock bis zu Stücken zeitgenössischer Musik, wie Mozart, Bach, Beethoven, Mahler, Schönberg, Penderetzki.

Die Spezialität des Ensembles ist es, sich auf die verschiedenen Stile der einzelnen Perioden einzustellen.

Basis ist ein Sextett, welches durch andere Instrumente erweitert werden kann.

Das Ensemble kann mit Solisten zusammenarbeiten und sie entsprechend begleiten.

**Konditionen auf Anfrage.**

**Wilhelm Ohmen - Pianist.** Die meisten Preise wurden ihm für wahres Können verliehen. Handwerklich und ästhetisch. Anschlagkultur und sensibles stilistisches Empfinden, das sind Merkmale, die Wilhelm Ohmens Spiel am ehesten charakterisieren und auszeichnen. Konzentriertes, beseeltes Spiel. Wunderbarer Abend mit traditionellen Programmen. Konzert in der Philharmonie Berlin im September 2007. Die Mainzer Allgemeine schrieb im Mai 2008:

“Das beeindruckende Virtuosenstück ist Claude Debussys Estampes, das den Geist der aufkommenden Avantgarde atmet. Unter teils massivem Einsatz der Pedale lässt Ohmen in rhythmischer Intensität die Noten prasseln, ohne den Fluss der Musik zu beeinträchtigen. Was nach Dutzenden von Fingern klingt, schafft Ohmen mühelos mit zwei Händen. Das Publikum dankt ihm diese Glanztat mit stehenden Ovationen.“

Im Jahr 2012 wird Wilhelm Ohmen einen Schubert Abend mit den beiden letzten Sonaten (D959/960) und weiteren Klavierstücken präsentieren.

## Der Pianist Andreas Mühlen con “El Piano Español”

Spanische und spanisch inspirierte Klaviermusik aus drei Jahrhunderten mit Kompositionen aus Portugal, Spanien, Frankreich, Kuba und Argentinien

Ob in Valencia, Zürich, Hamburg oder Kaliningrad, dieses Konzertprogramm löst spontane Begeisterung beim Publikum und nachhaltige Anfragen bei Veranstaltern aus. Dabei ist DAS Programm mit ausschließlich spanischer und spanisch inspirierter Klaviermusik fernab vom Mainstream üblicher Programme. Hier gewährt uns die Musik einen tiefen Einblick in die Wurzeln der europäischen Musik.

Gesang und Tanz sind die Grundelemente spanischer Volksmusik. Arabische, maurische, hebräische und indische Floskeln, verbunden mit dem Klavierstil von Chopin und Liszt, ergeben eine faszinierende Fusion verschiedener Musikstile.

Ein Konzertprogramm mit Werken aus drei Jahrhunderten, mit dem typisch spanischen Sinn für Rhythmik und der „expresividad“ des Vortrags, das weit über die Grenzen Spaniens und Europas hinausweist.

Andreas Mühlen (u.a. Meisterschüler von Rudolf Buchbinder) stellt seine Konzertprogramme mit großer Sorgfalt zusammen. Mit seinem Freund und Mentor Igor Shukow, einem der letzten russischen Pianisten aus der Schule von Heinrich Neuhaus prägte er den Begriff „Programme komponieren“. Bei der Stückauswahl achtet er immer darauf, dass jedes Programm eine Geschichte erzählt.

**Konditionen auf Anfrage**

## DNA-in-concert

Fluss der genetischen Information.  
als Sinfonie des Lebens  
Von Thilo Thomas Krigar

Prelude: archaic..reverse transcription  
trans4life: transcription –  
translation – metabolism  
replication

Realisation mit 2 Violinen, Viola,  
Violoncello, Kontrabass, Saxo-  
fonen, Klarinetten, Trompete,  
Klavier, Perkussion, Keyboard,

Elektronik unter Verwendung einer  
14-Kanal-Technik oder der Wellen-  
feldsynthese und Videoprojektionen

In „DNA in Concert“ erlebt sich  
der Zuhörer in genau die  
Zellprozesse versetzt, die sich in  
jedem Moment ca. 70 Millionen  
mal in ihm selbst abspielen.  
Nahezu alle Lebensfunktionen  
werden von der DNA gesteuert  
und wirken auch wieder auf sie  
zurück. Dieser Fluss der gene-  
tischen Information ist in seinen  
verschiedenen Prozessen und  
Phasen in „seasons 4 life“ dar-  
gestellt. Die Musik ist eine dra-  
maturgische Umsetzung wissen-  
schaftlicher Erkenntnisse über das  
Leben, die so zu einem  
ästhetischen Erlebnis werden. Die  
Klang-architektur des Werkes stellt  
die Molekularen Strukturen exakt  
dar und vollzieht den Weg der  
DNA, über verschiedene Molekül-  
klassen der RNA, Proteine zu den  
Stoffwechselaktivitäten bis zur  
Replikation der Zelle.

### Letzte Aufführungen:

Dresdner Festival der Zeitg. Musik  
Intern. Tonmeisterkongr. Detmold  
Podewils'sches Palais Berlin

### Abschl. Jahr der Technik

### Duisburg

Wissenschaftssommer Sylt

### Konditionen werden individuell

vereinbart.

## GLAGOLIZA - SAKRALE VERFLECHTUNGEN – MALEREI VON ANTONIA DUENDE

Die Bilder sind auf der Basis von  
Frottagen (Abreibungen) von  
historischen Steindenkmälern auf  
Chinapapier entstanden (z.B. das  
Edikt von Kaiser Ashoka in  
Brahmi-Schrift aus dem  
Nationalmuseum in Neu Delhi,  
Inschriften von Heiligtümern aus  
Mamallapuram, u. a.), die die  
Künstlerin während ihrer  
Studienreisen in Indien von 2010  
bis 2012 gemacht hat. Diese  
Textfragmente wurden dann im  
Dialog mit europäischen  
Kodierungssystemen wie  
Notenpartituren, Zeichen- und  
Schriftfragmenten (insbesondere in  
Glagoliza-Schrift – das erste  
slawische Alphabet) gebracht und  
durch feine Aquarellschichten  
ergänzt.

### Bernd Kebelmann TASTWEGE

**Rauminstallationen** als  
eigenständige Kunstprojekte,  
geeignet als Aufführungsorte für  
die Lese- und Theaterprogramme  
im Dunkeln z.B. **Tastwege** -  
Dunkelausstellung zeitgenössischer  
Bildhauerkunst von Künstlern des  
Ausstellungsortes.

Bernd Kebelmann ist  
Naturwissenschaftler und seit 1983  
blind.

Seit 1992 reist er durch Ateliers,  
Galerien und Museen.

Ausstellungen gab es beispielsweise  
bereits im Lehmbruckmuseum  
Duisburgs, im Hygienemuseum  
Dresdens und im Soziokulturellen  
Zentrum „Kiek In“ in Neumünster.

### Konditionen auf Anfrage

## Ihrer besonderen Aufmerksamkeit empfohlen

### Korkwork Orange – Klasse Frauen

Edina Thern arbeitet mit  
alltäglichen  
Gebrauchsgegenständen,  
Abfallprodukten aus dem Überfluss  
unserer Gesellschaft und Dingen  
aus der Natur. Aus diesen  
Rohstoffen, die Sie Ihrer  
unmittelbaren Umwelt entnimmt  
kreiert sie extravagante Objekte, die  
den Betrachter zum Nachdenken  
herausfordern.

Für „Klasse Frauen!“ hat Edina  
Thern Kabelmantel, Müll aus der  
Autoindustrie, unter die  
Nähmaschine gelegt, vernäht und  
verdrehet. Zusammen mit 25 km  
schwarzem Zwirn entstanden so  
acht Kostüme.

Die frechen grünen und gelben  
Farbtupfer mogeln sich wie kleine  
Fiats durch viel Verkehr oder wie  
elegante Opel Karosserien auf der  
langen Autobahn.

*Mode zum Nachdenken*, Materialien,  
über die wir uns meistens keine  
Gedanken machen, aus dem Alltag  
herausgezogen und in neue  
Zusammenhänge gesetzt, werden  
zu Kunstwerken auf dem Laufsteg.  
Präsentation in Einkaufszentren  
und Modehäusern.

Inzwischen arbeitet Edina Thern  
auch als künstlerische Anleiterin für  
vor Ort spontan sich findende  
FoundArt Groups.

### Konditionen auf Anfrage